

Portfolio

Debucquet océane

Direction artistique

Debucquet Océane, 2024

Au-delà de la communication graphique, ce qui m'anime en tant que directrice artistique est l'exploration profonde de la sensibilité et des émotions. J'aspire à partager au travers de mon travail les récits personnels de chacun, en espérant qu'ils puissent trouver écho chez d'autres. Inspirée par la vision artistique de Christian Boltanski, cette démarche va au-delà de l'exploration individuelle pour éclairer les expériences et les émotions intimes de manière universelle, invitant ainsi à une compréhension plus empathique de la nature humaine.

Je n'ai jamais voulu parler de héros, mais de gens communs, car chacun est unique et a des choses à raconter. La grande histoire est dans les livres, je me suis intéressé à la petite histoire qui rend chacun différent.

- Christian Boltanski

Rendre visible l'invisible, dévoiler l'intime que nous sommes tant habitués à garder pour nous, c'est une façon de dire Nous ne sommes pas seuls... En exposant ces moments de vulnérabilité et de force, je souhaite créer un espace où chacun peut se reconnaître, se sentir entendu et prendre conscience de la valeur de sa singularité.

Transfert vital

(2024)



Transfert vital

Océane DEBUCQUET
Directrice artistique, responsable scénographie et photographie

Elric FRÉCAUT DEUSCHT
Directeur artistique, artiste conceptuel scénographe

Théo MARTIN
Directeur artistique et responsable de l'interface numérique

Aurélié XAYAPHOUMMINE
Directrice artistique, chargée des relations et responsable montage vidéo

Lise BISSONNET
Directrice artistique, chargée d'accueil du public et responsable montage vidéo (2024)

Transfert vital est un projet vidéo visant à recueillir et à partager des récits liés à la communauté LGBTQI+ afin de mettre en lumière la nécessité du collectif Archives LGBTQI+. Chaque participant raconte une partie de son histoire, et ces fragments de vie s'assemblent pour former une narration collective. Les mots se font échos, les phrases se complètent, créant une mosaïque vivante et poignante de la diversité des expériences LGBTQI+. Les archives racontent des vies et permettent des vies.

[Cliquez ici pour découvrir Transfert vital !](#)

Cher corps

(2024)



Debucquet Océane, 2024

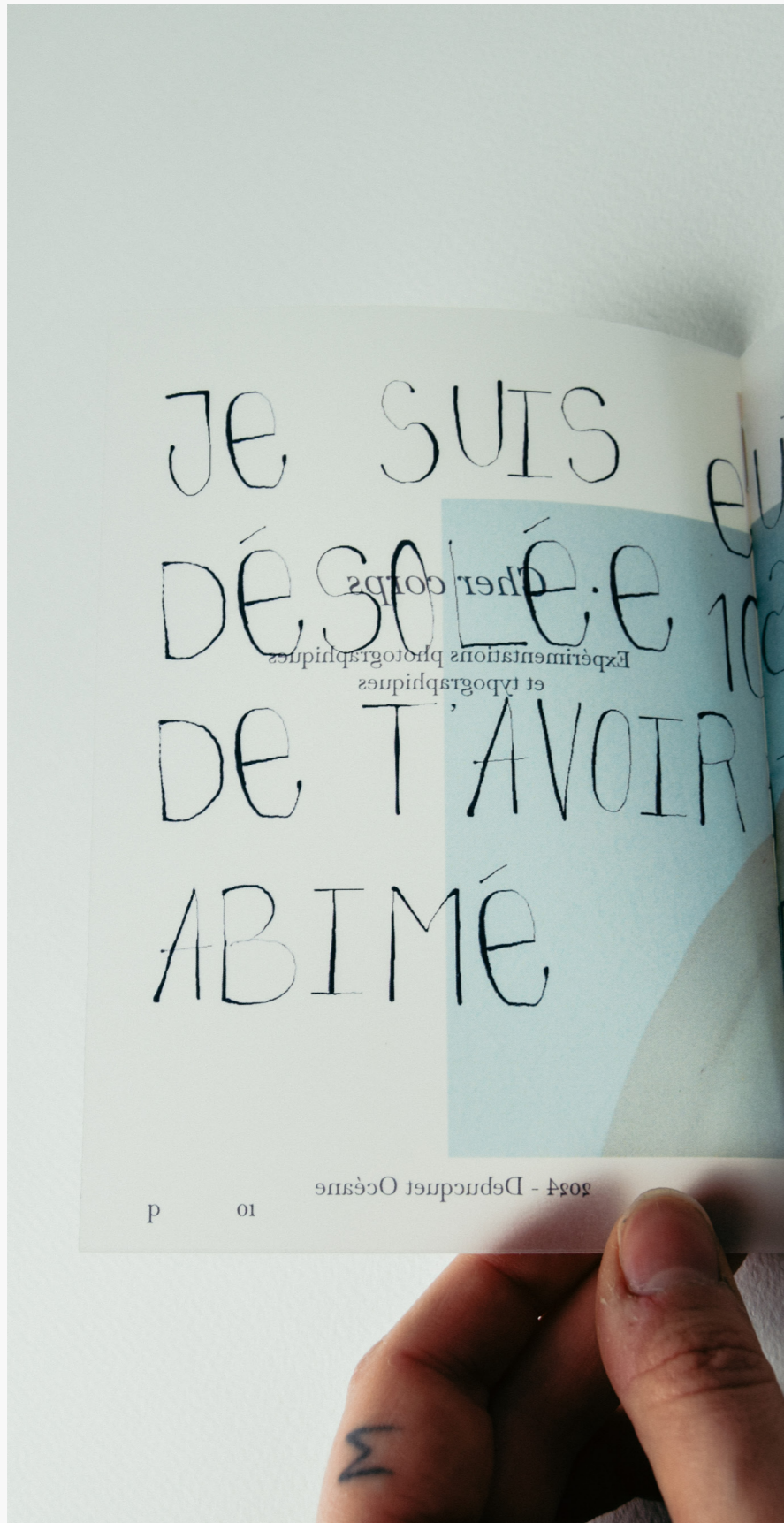
Cher corps

Océane DEBUCQUET
Directrice artistique et artiste conceptuelle
(2024)

Et si nous décidions de percevoir notre corps comme un compagnon de vie plutôt qu'une simple enveloppe charnelle, sauriez-vous trouver des mots tendres pour lui parler ?

Cher corps explore la vulnérabilité et une approche plus empathique du rapport à son propre corps, au travers d'une série d'autoportraits expérimentaux, d'une recherche typographique et d'essais éditoriaux.









Les pots cassés

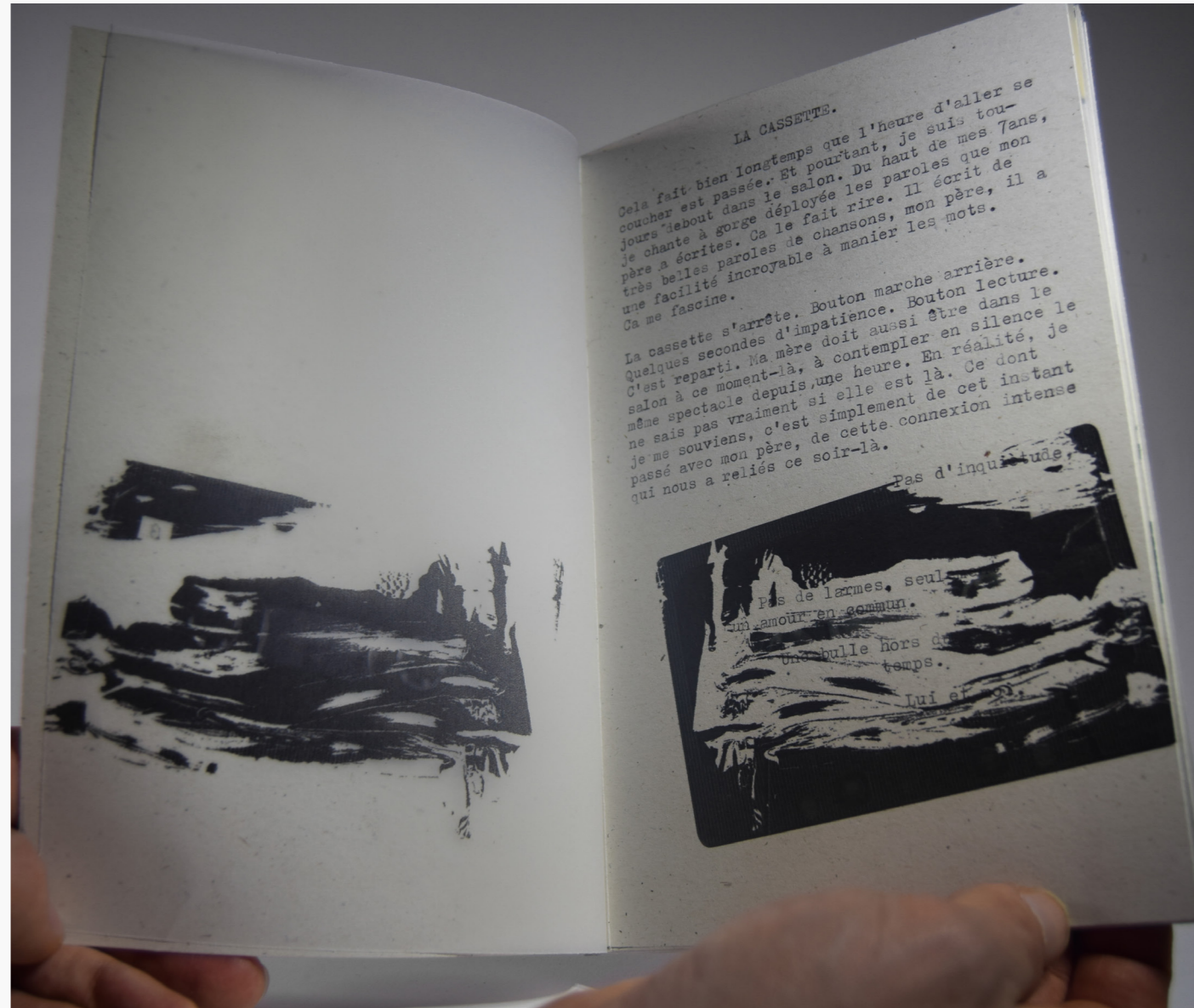
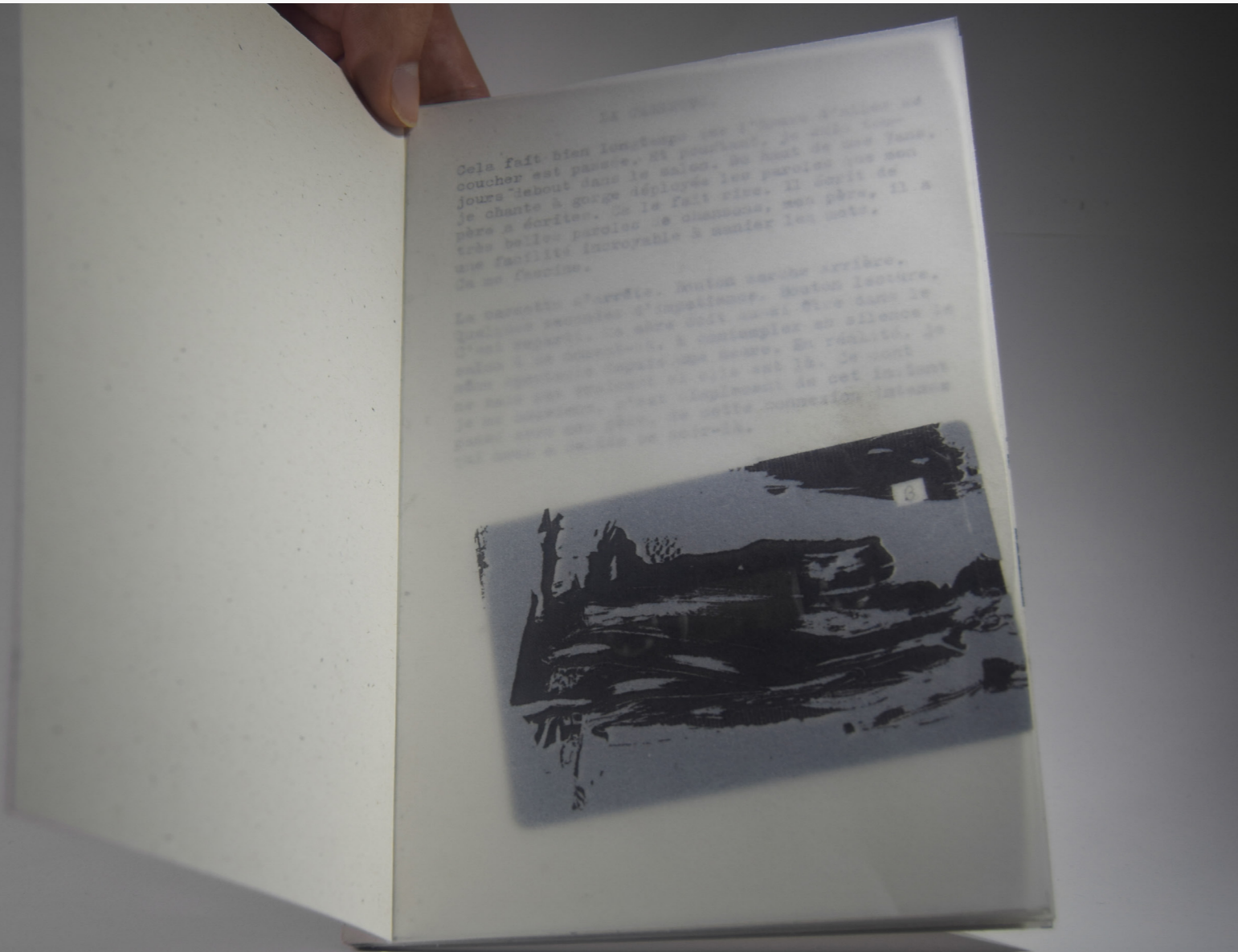
(2024)



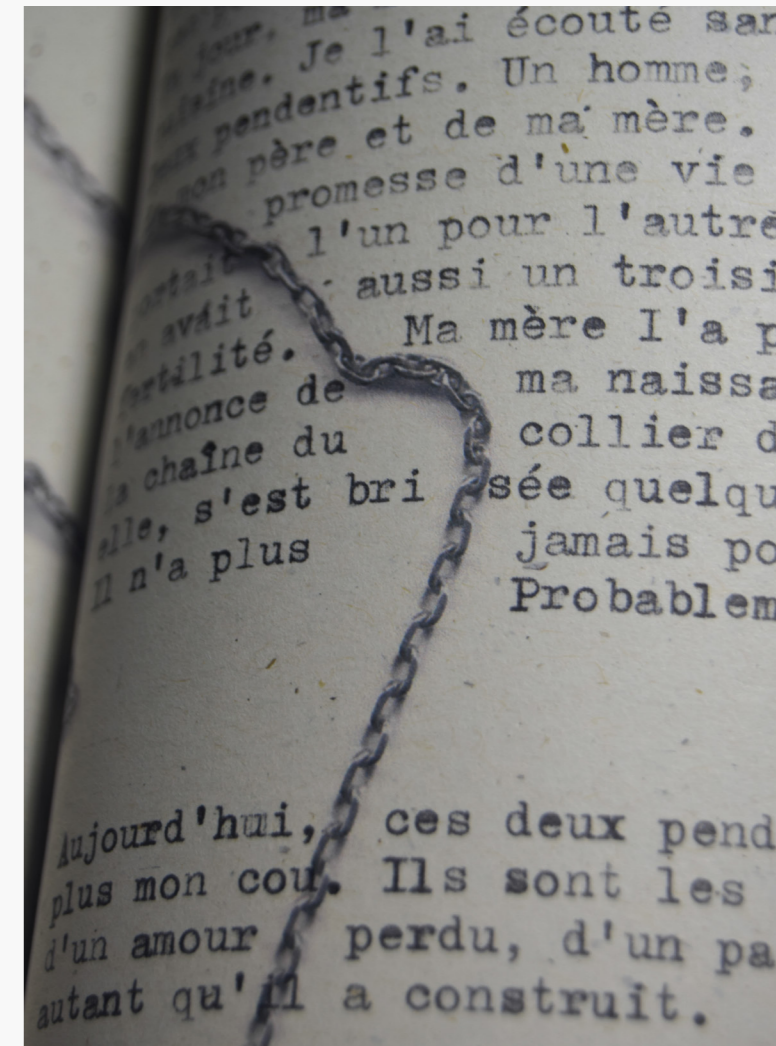
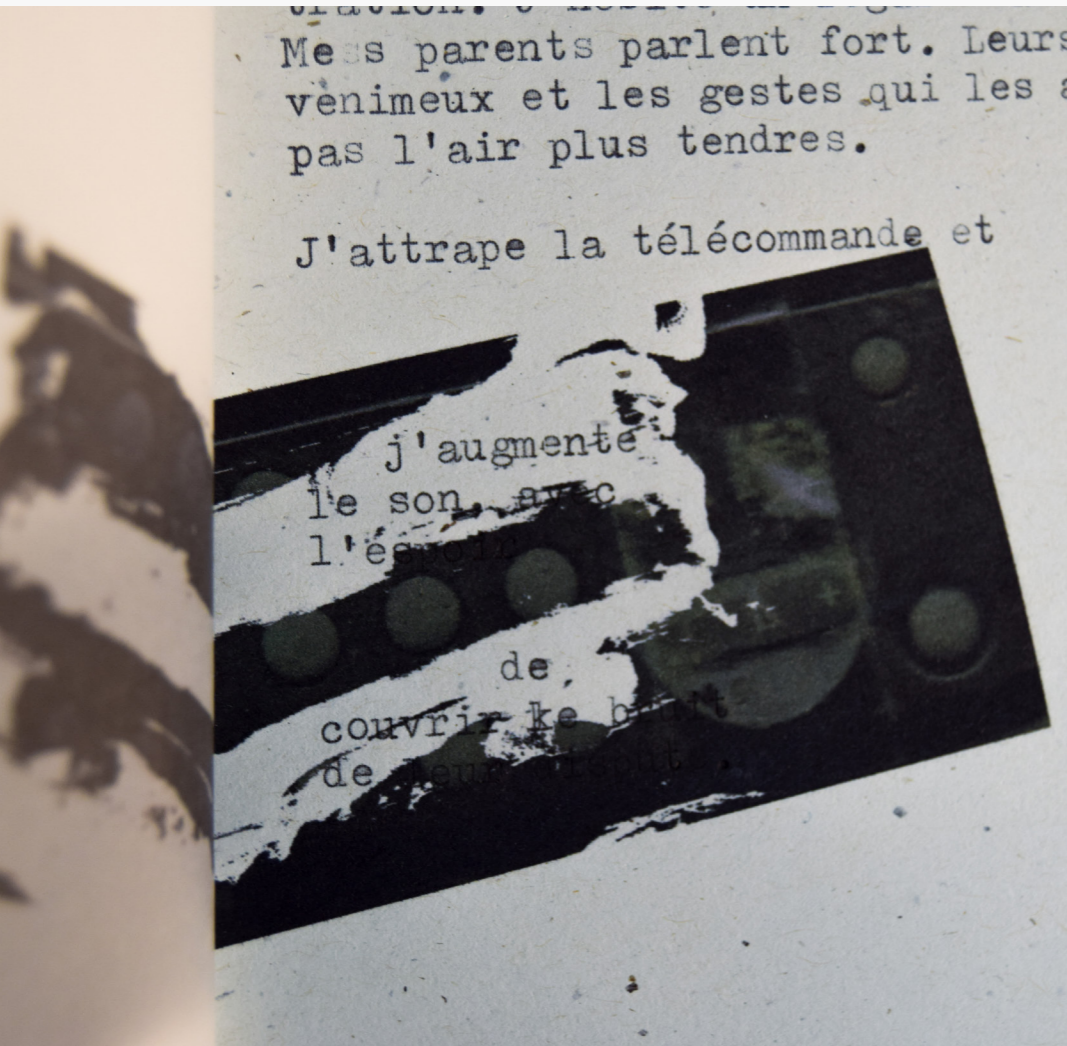
Océane DEBUCQUET
Directrice artistique et artiste conceptuelle
(2024)

Cette édition unique plonge au cœur de la thématique des souvenirs. À travers ces pages écrites à la machine à écrire, *Les pots cassés* explore la complexité et l'attachement émotionnel associés aux souvenirs de mon enfance. Ce projet met en lumière la manière dont inconsciemment le cerveau humain peut ignorer ou altérer certaines parties de ces derniers.

C'est en avançant dans la lecture, en tournant les pages de calque, que nous découvrons graduellement la profondeur et l'essence véritable du moment raconté. L'écriture, parfois maladroite, se veut honnête et offre ainsi un moment intime à fleur de peau entre le lecteur et le narrateur.



L'utilisation de la superposition de papier et d'impression crée une expérience sensorielle où la lisibilité du récit devient trouble.



Portfolio

La santé, ça vous parle ?

(2021)

Debutquet Océane, 2024

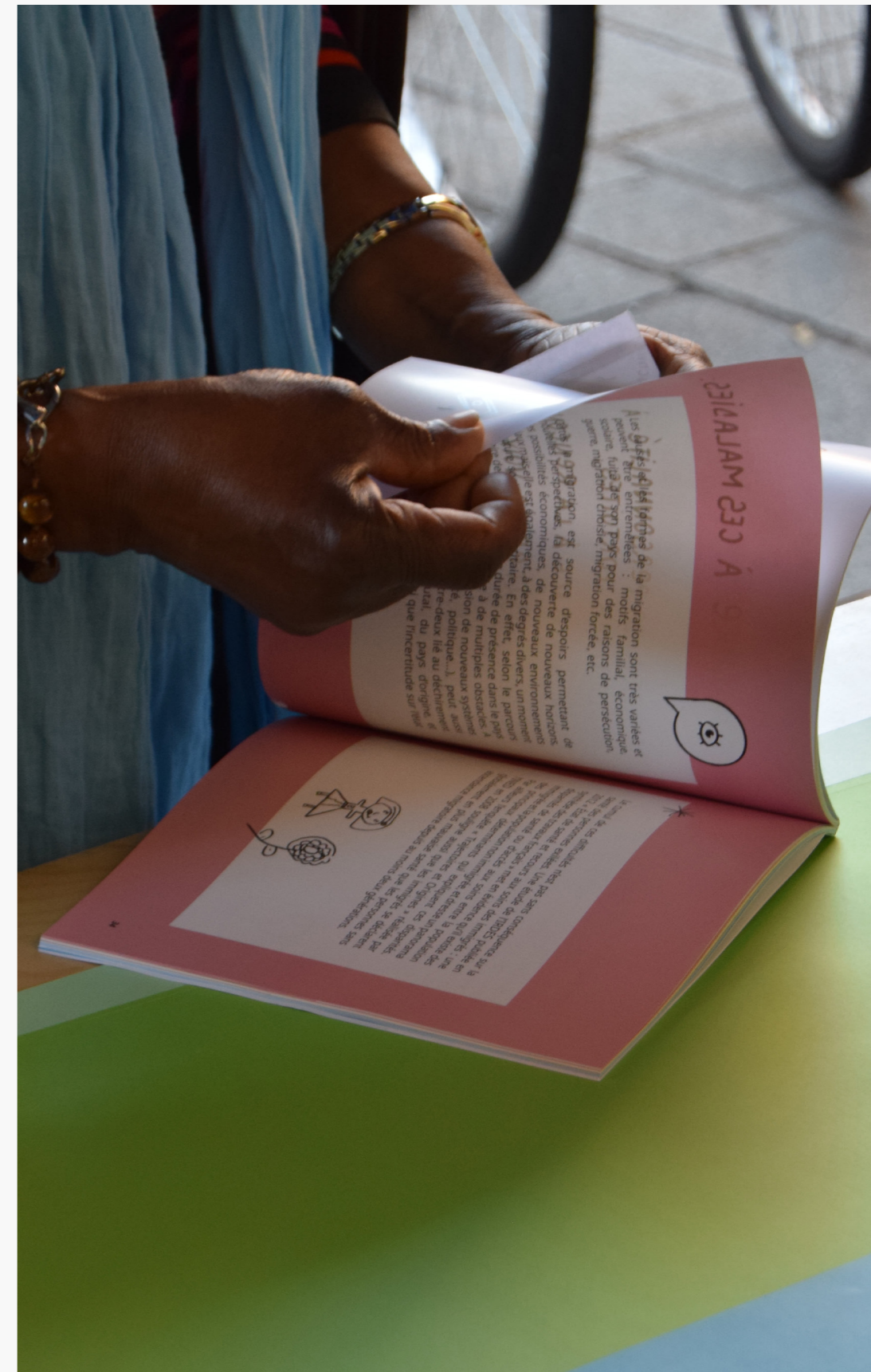


Océane DEBUCQUET
Graphiste
(2021)

La santé, ça vous parle ? est une initiative portée par les Maisons de santé du Neuhof, de HautePierre et de la Cité de l'Ill à Strasbourg. Ce projet donne la parole aux habitants à travers un recueil de témoignages répondant à deux questions essentielles : Qu'est-ce qui vous rend malade ? et Qu'est-ce qui vous aide à aller mieux ?

L'objectif de ce recueil est de proposer un outil de médiation destiné aux professionnels de santé, leur permettant de mieux comprendre l'impact des réalités sociales et économiques vécues au quotidien dans les Quartiers Prioritaires de la Ville (QPV) sur la santé des habitants.

Ce recueil met en lumière des récits de vie forts et sincères, portés par la confiance des habitants qui ont accepté de partager un morceau de leur histoire pour faire entendre leur voix.



"TOUT CE QUI EST RELIGIEUX OU
LES GENS SONT CAPABLES
"EST-CE QUE TU EN ES
ALORS QUE NON, JE SUIS FRAN
GRANDI ICI ET C'EST MOCHE,
NON-MUSULMANE FAIT UN TR
PROBLEMES PSYCHOLOGIQUES
DE PEAU C'EST TOUT DE SUITE
L'AUTRE ON A PAS PARLÉ DE
SOIT-DISANT, PARCE QUE POUR
C'EST UN TERRORISTE ... ÇA
SUBIR SON ACTE MOI ?

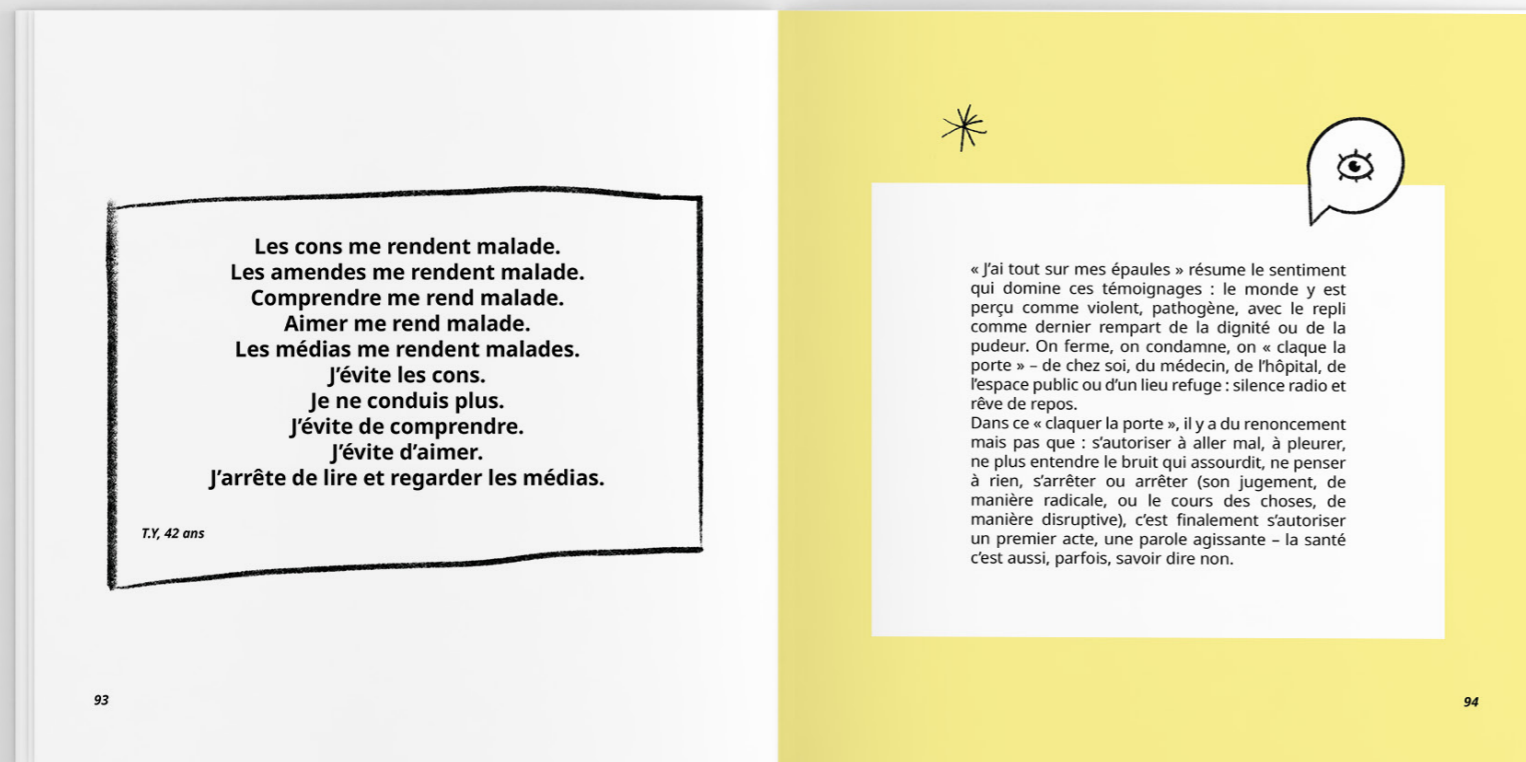
61

JE VEUX ÊTRE COM

MUSULMAN C'EST DES TERRORISTES.
DE VOUS REGARDER:
UNE OU PAS EN FAIT",
ÇAISE, JE SUIS NÉE ICI, J'AI
QUAND MAINTENANT UNE PERSONNE
OU ON DIT QU'ELLE A DES
MAIS ON EN VOIT SA COULEUR
UN MUSULMAN, MAIS POURQUOI
SA RELIGION ? MAIS QUAND LE
NOUS, C'EST PAS UN MUSULMAN,
NOUS DÉRANGE, POURQUOI JE DOIS

62

ME TOUT LE MONDE ..."



Portfolio

Impertinent^e

(2024)

Debucquet Océane, 2024



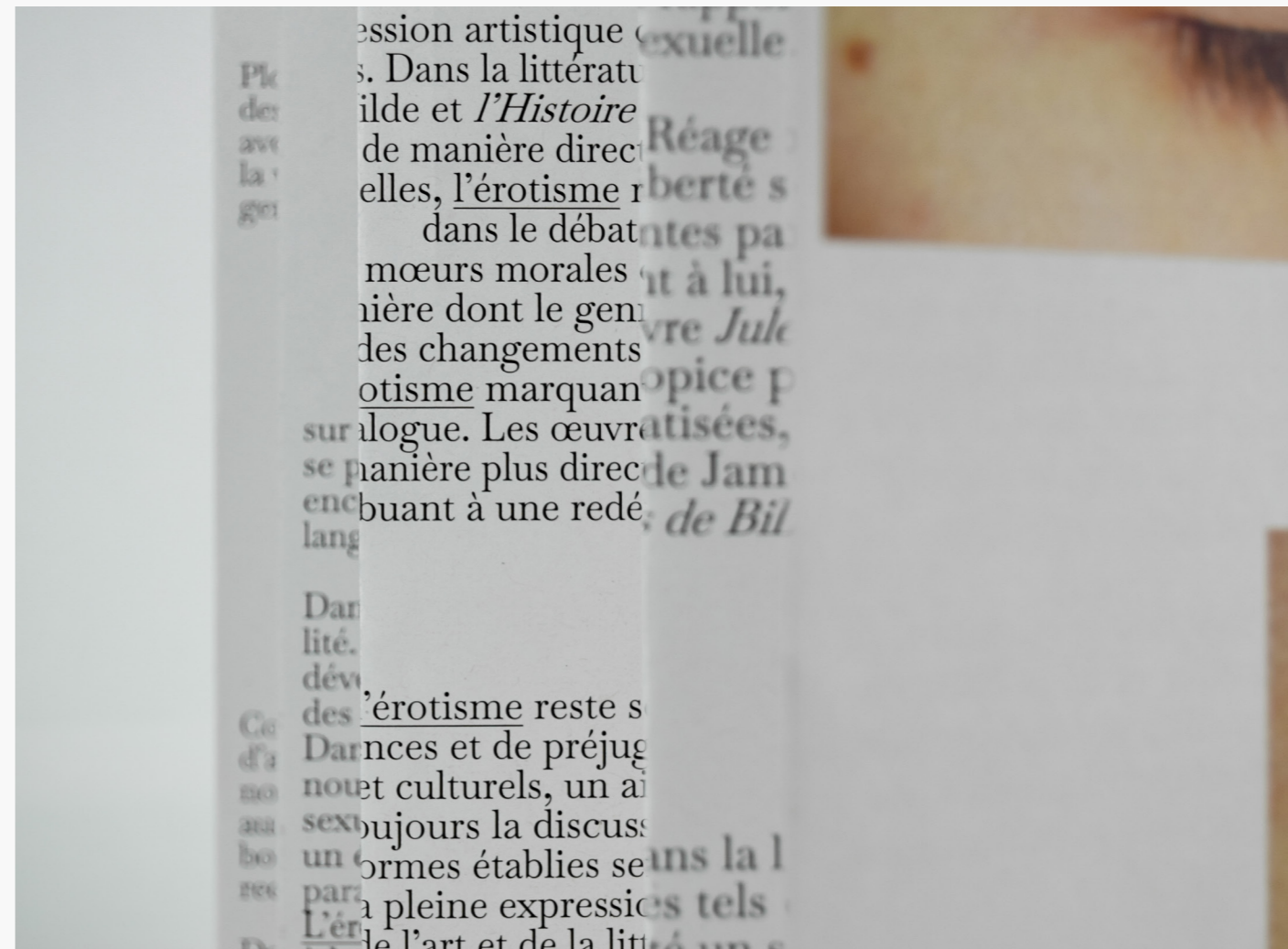
Impertinent^e

Océane DEBUCQUET
Directrice artistique et responsable de
la photographie

Elric FRÉCAUT DEUSCHT
Directeur artistique et artiste conceptuel

Tom JACOBBERGER
Directeur artistique et responsable
de publication

Impertinent^e est un leporello qui traite de la place de la littérature érotique au XXI^e siècle. De nos jours, les avancées technologiques, les mouvements sociaux et les changements culturels ont contribué à remettre en question les normes établies et à ouvrir de nouveaux espaces de dialogue sur des sujets jugés parfois tabous. Dans notre cas, le sujet de la littérature érotique joue un rôle essentiel en tant que miroir de ces changements de mentalité, à travers des artistes et écrivains contemporains qui repoussent les limites de la liberté d'expression en explorant la sexualité humaine avec audace et innovation. Leurs œuvres reflètent la diversité des expériences sexuelles et des identités de genre, tout en défiant les conventions sociales et en traitant des discussions ouvertes et inclusives.



nous imposer des i
 sexualité. Les perso
 un état d'objets et
 paraît pour laisser
L'érotisme vient int
 à la limite de l'éton
 thème qui se dével
 d'aspects: photogra
 peinture ou même

es tels qu'Alberto Garcia-Alix, Simon
 té un sujet de débat. Leurs œuvres, telles
 t *Le Diascope*, ainsi que les illustrations
Luxure, transcendent les conventions
 r la sexualité avec audace et innovation.
 ociété contemporaine se manifeste par
 le la parole sur la sexualité, la remise en
 une remise en question des normes éta-
 tance de la controverse et de la ~~censure~~, les limites
 listes repoussent
 ion et contribuent à élargir la compré-
 on de la sexualité humaine.

P 08

Portfolio

Les expressions

(2022)

Debucquet Océane, 2024



Les expressions

Océane DEBUCQUET
Directrice artistique et artiste conceptuelle
(2022)

Ce recueil d'expressions est bien plus qu'un simple assemblage de mots. Il est le reflet émouvant du temps qui s'est écoulé, des conversations animées dans la chaleur de la cuisine familiale, mais surtout, il incarne l'amour profond d'une fille envers sa mère. Conçu avec soin et rempli de tendresse, cet objet imprégné des souvenirs d'instantanés partagés, reprend les expressions les plus utilisées et farfelues que j'ai pu entendre ma maman dire tout au long de mon enfance. C'est un hommage à la personnalité haute en couleur de ma mère, à son humour, à sa sagesse et à sa bienveillance.



Y en a qu'ont pas la lumière à
tous les étages.

**Bon vent, la paille au
cul et le feu dedans;
qu'on te revoit pas avant
longtemps.**

Non mais, c'est la **fête du slip**
ou quoi?

*Fais pas la tête bouidou, t'es pas un
monstre.*

T'as **chié** dans la colle.

Va jouer avec les
gamins de ta rue.

Je vais chez *Delafon*.

Va te faire voir chez
les grecs!

Tu vas pas nous *chier*
une pendule...

Il fait noir comme dans le
trou du cul du monde.

BRAVO LA COLO!

Je dis c'que j'dis, **bouffi!**

Il a chié la Tour Eiffel par
le **gros bout**.

Dans le cul la balayette
(*et tu verras pas la photo*)

Quick à la cabèche!

*

T'as les yeux en trous de
pin.

Il y a pas le **feu** à la
tourelle.

DUR
COMME DU
CHMOLO.

Portfolio

Danser = vivre

(2024)

Debucquet Océane, 2024



Danser = Vivre

Océane DEBUCQUET
Directrice artistique et responsable
montage vidéo

Elric FRÉCAUT DEUSCHT
Directeur artistique, artiste conceptuel
et sonore

Tom JACOBBERGER
Directeur artistique et maquettiste

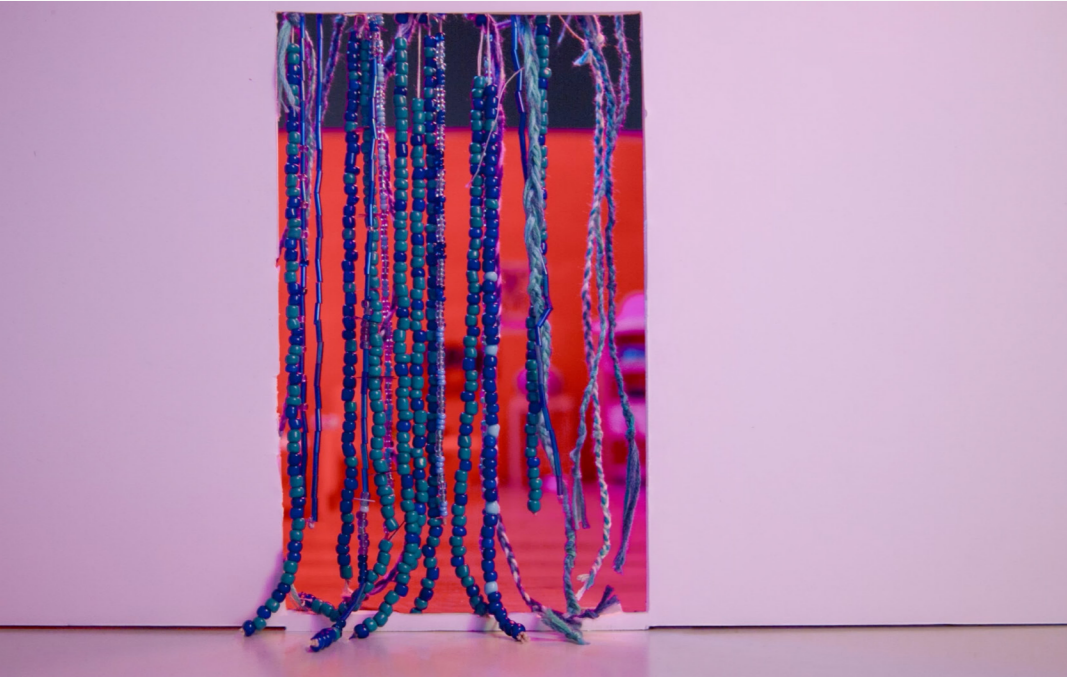
Livia MARIANACCI
Directrice artistique et responsable
photographique

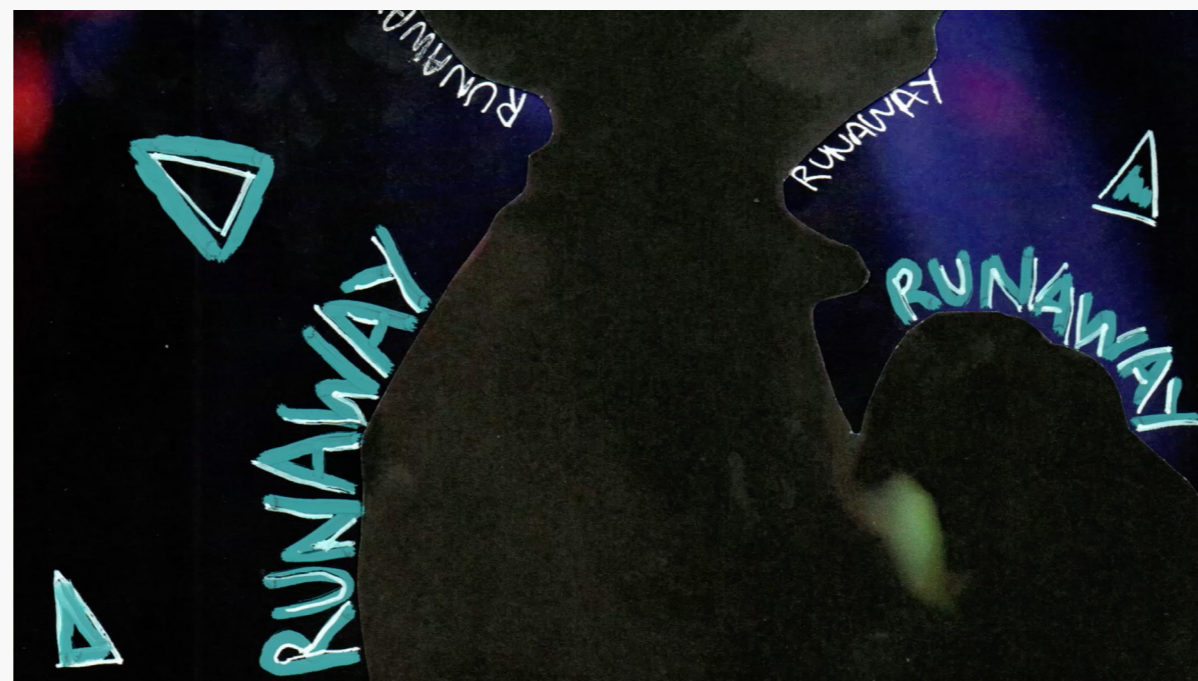
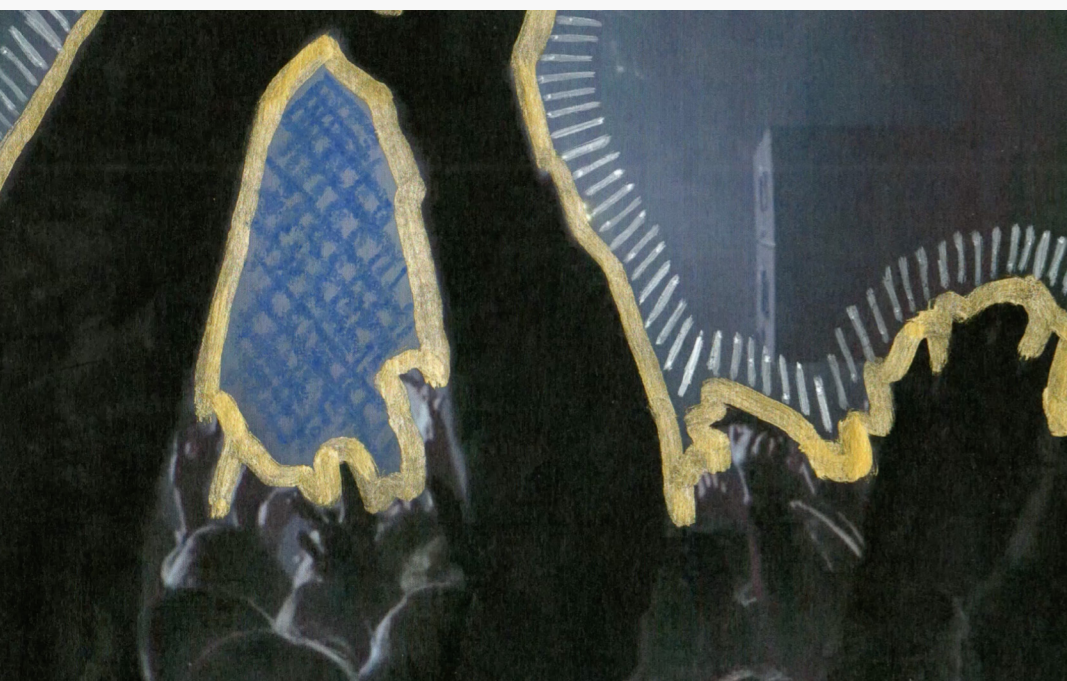
Léo BOITEAU
Directeur artistique et maquettiste
(2024)

Danser = Vivre est une courte vidéo qui trouve ses origines dans l'exposition Aux temps du sida, présentée du 6 octobre 2023 au 4 février 2024 au MAMCS.

Ce court-métrage en stop-motion et mixed media questionne l'espace que chaque individu doit prendre dans la société. En s'appuyant sur la scénographie et les références artistiques de l'exposition, telles que le rideau Viva la Muerte de Bruno Pélassy, Germes are everywhere de Sandy Skoklung, ou encore les slogans d'Act-up, nous naviguons à travers les différentes phases du personnage : de la solitude initiale dans sa chambre, à son acceptation de sa condition par l'entrée dans le placard, pour finalement atteindre son émancipation lorsqu'il arrive dans le club, lieu mythique où tout le monde trouve sa place.

[Cliquez ici pour découvrir Danser = Vivre !](#)





Portfolio

À bientôt !

Debucquet Océane, 2024